



Slutrapport Norrbottens Körsångarförbunds projekt 2015–2016



Euforiskt – Klassiker men inte bara Klassiskt

Norrbottens

Körsångarförbund



Innehåll

1. Bakgrund	2
2. Uppstart av projektet.....	2
3. Process/Genomförande	2
4. Måluppfyllelse/Resultat	4
5. Marknadsföring	6
6. Jämställdhet, genus, tillgänglighet och mångfald.....	6
7. Slutord.....	6

1. Bakgrund

Vid det som kallas förbundsmötet (medlemsmötet/årsmötet) för Norrbottens Körsångarförbund (i fortsatt text förkortat NKF) i mars 2014 presenterades ett kompetensutvecklings- och samverkansprojekt för förbundets medlemskörer. Projektet presenterades kort med utgångspunkt att under projekttiden bilda en storkör för uppträdanden under två konserter och kontakta symfoniorkester för eventuell medverkan. Repertoaren skulle till lika delar bestå av opera samt musikalmusik.

Närvarande körers representanter ville att NKF skulle verka för att göra detta möjligt. Det verkade spännande, intressant, utvecklande och utmanande.

2. Uppstart av projektet

Efter anmälningsförfarande inbjöds alla till ett upptaktsmöte i början av 2015. Här fick anmällda deltagare detaljerad information om projektet av såväl projektledning som ett par av de i projektet medverkande dirigenterna. Till upptaktsmötet kom ca 80 deltagare.

Tillfälle gavs att ställa frågor om projektet till såväl projektledning som ett par av de dirigenter som fanns närvarande och som även skulle arbeta med koristerna under året med repetitioner av låtmaterialet. Då det fanns korister från såväl Boden, Luleå och Piteå förlades repetitionerna dels i Luleå, dels i Piteå.

Upptaktsmötet avslutades med en enkät till koristerna. (se enkät 1 i enkätbilaga)



Delar av mötesdeltagarna samt en av dirigenterna

3. Process/Genomförande

Redan hösten 2014 påbörjades processen med att välja musik och se till att det skulle finnas körarrangemang, antingen att köpa eller göra specialskrivna för denna kör/symfoniorkester. Hitta dirigenter för såväl repetitioner som konserter. Kontakta symfoniorkester. Bedöma antalet övningstillfällen och fastställa datum, boka lokaler för dessa samt boka konsertlokaler. Planera utskick till NKF:s medlemskörer med information och ett sista datum för att anmäla sig till projektkören.

Beräkna kostnader och intäkter för projektet. Identifiera tänkbara bidragsgivare. Skriva projektbeskrivning med mål, delmål, förväntat resultat, tidsplan och budget för projektet som skulle starta 2015-01-01 och avslutas under våren 2016. Planera för kontakter med media.

Då projektet sträckte sig över mer än ett år, delades det i två etapper.

Etapp I (2015)

För kursdeltagare innebar det repetition av låtmateriel. För att underlätta och snabba på inlärningsprocessen fanns all musik, stämvis, som ljudfiler att tillgå via projektets webbplats. Repetitioner under våren fokuserade på musikalmusik och hösten ägnades åt operamusik.

En styrgrupp bildades med tre representanter för NKF och tre från Luleå orkesterförening (i fortsatt text förkortat LOF). Vidare bildades en grupp som stod för konstnärlig ledning; även den bestod av representanter för NKF respektive LOF.

Som projektledare besökte jag NLL:s Kulturdivision, samt ansvariga för Kultur/Fritid i såväl Luleå som Piteå kommuner för att presentera projektet. Kontaktade även Sparbanken Nord/Framtidsbanken för att berätta om projektet. Projektbeskrivning med bilagor skickades till ovan nämnda, samt till Kulturens Bildningsverksamhet i Norr med ansökan om bidrag till projektet.

För att följa projektets utveckling mot uppsatta mål planerades tre enkäter till deltagarna. Under etapp I pågick även arbetet med att ta fram idéer till, samt färdigställa, allt grafiskt material som skulle finnas, bl a diverse utskick till medverkande korister, annonser, affischer, programblad, säljbrev med tillhörande webbplats till sponsorer med mera.

Korister fick under våren 2015 komma med förslag på ett namn till projektkören. Resultatet av deras förslag ledde till att kören fick namnet Northern Light. Detta kom också att avspeglas i färgval på affischer, programblad m m.



Under tiden som projektet pågick spreds information om projektet på olika sätt; utöver information från koristerna själva även via NKF:s webbplats och sociala media, Facebook. Detta resulterade i att jag fick ett flertal förfrågningar/intresseanmälningar från korister som inte är medlemmar i NKF:s, som ville vara med i projektet.

Kontakt med press och Radio: Intervjuer i Radio Norrbotten vid två tillfällen; dels i början av projektet, dels under slutrepetitionerna. Artiklar i Norrbottens-Kuriren och Piteå-Tidningen.

Etapp II (2016)

För kursdeltagare: Repetitioner och genrep med Luleå Symfoniorkester och konsertdirigent. Konserter i Piteå och Luleå.

För styrgrupp, projektledning och grafiskt ansvarig ett intensivt arbete med många möten, från årsskiftet fram till konsert, med alla inblandade i projektets olika delar: Korister, orkester, dirigenter, scenmästare, ljudtekniker, lokalansvariga, Tolkcentralen, tryckerier, press med flera.

4. Måluppfyllelse/Resultat

Projektet som helhet har en mycket hög måluppfyllelse/högt resultat. I följande redovisning finns mål/syfte/förväntat resultat från projektbeskrivning. Under varje mål/delmål redovisas det faktiska resultatet i kursiv stil.

Övergripande mål/Syfte/Förväntat resultat

Norrbottens Körsångarförbund har för avsikt att i februari 2016, i samverkan med Luleå Symfoniorkester, arrangera två konserter; en i Luleå och en i Piteå, under namnet ”Euforiskt – Klassiker men inte bara klassiskt” och:

- Bilda en, upp till, 120 personer stor kör av korister från NKF:s medlemskörer från Piteå i söder till Kiruna i norr.
Under projektets uppstartsfas 2015 utkristalliserades en kör på drygt 60 personer. Dessa kom i huvudsak från Piteå, Luleå och Boden. Dessutom anslöt korister som inte är medlemmar i NKF.
- Inleda ett samarbete mellan NKF och Luleå Symfoniorkester, specifikt för projektet.
Projektet blev ett samarbetsprojekt mellan NKF och Luleå Symfoniorkester/LOF. Medlemmar från respektive förening ingick i olika arbetsgrupper som jobbade med projektet.
- I projektet också samarbeta med Framnäs Folkhögskola, musiklinjens klassiska inriktning samt LTU, Musikhögskolans Masterutbildning, dirigentlinjen.
Kontakt togs med Framnäs Folkhögskola och studenter fick i uppdrag, att som en del i sin utbildning, arbeta med orkesterarrangemang av de klassiska verk som ingick i konserten. Kontakt med LTU/Musikhögskolan gav som resultat att student vid dirigentlinjens masterclassutbildning fick uppdraget att dirigera de bägge konserterna.

Syftet är också:

- Att nå ca 500–700 åhörare i de bägge kommunerna.
Totalt besöktes de bägge konserterna av strax under 700 personer. Fördelning på kön ca 50/50, varav ca 10% ungdomar.
- Att nå ut i länet med konserten via DLA samt att nå vuxendöva genom texttolkning av konserten.
Det visade sig ekonomiskt ogenomförbart med en DLA-inspelning av konserten i Piteå. Kontakt togs med NLL:s kulturdivision för att informera om den avvikelser från ursprunglig projektbeskrivning. Dock gjordes en tilläggsansökan om ytterligare medel för detta ändamål. Då denna avslogs tog projektets styrgrupp beslutet att avstå DLA-inspelning på grund av att pengar till detta inte fanns i budgeten.
I Luleå texttolkades konserten ursprungligen speciellt för vuxendöva. Då allt textmaterial sång/konferencier, visades på en stor duk fick även andra som kan ha svårt att höra text, glädje av detta.
Det resulterade även i nya kontaktytor mellan Kulturens hus, Tolkcentralen och det företag i Luleå som samarbetade för att göra detta möjligt.

- Att arrangera konserter med en blandning av musik från både operor och musikal/film.
Enligt projektplanen skulle två konserter arrangeras, en i Luleå och en i Piteå. Dessa genomfördes med angivet innehåll.

För att kunna följa medverkandes upplevelse av projektet och åsikter om repertoar, övningstillfällena, egen kompetensutveckling, upplägg m m har de fått fyra enkäter: Vid upptaktsmötet, efter första övningsterminen med musikalmusik, efter andra terminen med operamusik och efter genomförande av de bägge konserterna. (se enkätilaga)

Svarsfrekvensen ligger på ca 80–85%. Det interna bortfallet på respektive enkät är <2%. Med detta som bakgrund anser jag att resultatet är tillförlitligt om än inte vetenskapligt. Följande rapportering är hämtat från de enkätsvar deltagare har lämnat.

- Att kompetensutveckla/utmana NKF:s korister genom vald genreöverskridande repertoar: Opera och musikal i samma konsert.
Flertalet korister hade inte sjungit operamusik tidigare och ansåg att det varit utmanande, utvecklande och spännande att få sjunga opera. Det har också lett till en ökad notförståelse, ökad egen säkerhet och trygghet i sin egen sångstämma.
Då kören bestod av medlemmar från 17 olika körer innebar detta i sig kompetensutveckling. Dirigenter som arbetat med inövningar har även upplevt att deras kompetens har breddats samt att projektkören utvecklades mycket över förväntan.
Under projektet har drygt 9 000 timmar kompetensutveckling av koristerna, genomförts.
- Att kompetensutveckla alla medverkande genom samverkan med olika musiker, dirigenter, musikarrangörer och korister, alla på olika kompetensnivåer.
Alla som besvarat enkäten anser att projektet bidragit till förbättrad kunskap. Övriga medverkande i projektet uttrycker att de ökat/breddat sin kompetens, fått ökad insikt. Flertalet uttrycker också att kombinationen mellan opera- och musikalmusik i samma konsert, stor kör och symfoniorkester har bidragit till ökad kompetens.
- Att inspirera till fortsatt samverkan mellan alla medverkande i nya konstellationer.
Under projektets gång samt i enkätsvar visar deltagare att frön sått till ytterligare samverkan.
- Att projektet Euforiskt – Klassiker men inte bara Klassiskt skapar en plattform för framtida musikutveckling, utbyte och samverkan mellan musiker i länet.
I dagsläget kan inget med säkerhet redovisas. Det finns vissa incitament för att kören Northern Light kommer att bokas för ett antal konserter sommaren 2017 i samband med föreställningen Trolltagen vid Storforsens Naturreservat. Kontakter pågår mellan NKF och arrangörsgruppen.
- Att bidra till, medvetandegöra och sprida kunskap om körsångens betydelse för god hälsa.
Under projektets gång har deltagarna fått information om modern forskning som tydligt visar på körsångens betydelse för god hälsa (psykisk och fysisk) och välbefinnande. Vidare fanns ett antal forskningsrapporter att läsa på NKF:s webbplats.
I tidningsintervjuer (N-K och P-T) samt i intervjuer i Radio Norrbotten har detta förmedlats.

Vidare har deltagande korister berättat om projektets betydelse för hälsa; från heltids sjukskrivning när projektet började till heltidsarbete i projektets slutfas.

- Att bidra till nya nätverk mellan musiker och utbildningsanordnare i länet.
Inget kan för närvarande redovisas.
- Att projektet leder till ”mersmak”, en lust och vilja att ta sig an fler framtida musikprojekt.
Enkät svar och deltagares spontana uttryck är att projektet har varit värdefullt, utvecklande och roligt. Det finns en stark vilja att få fortsätta, att kören inte ska upphöra utan bli permanent.
Även NKF anser att detta projekt är värdefullt ur ett flertal aspekter och har en vilja/avsikt att i samverkan med våra medlemmar initiera framtida musikprojekt, samt avsätta medel för detta.

Av deltagande koristers enkät svar framgår tydligt att de flesta anser att projektet är ”över all förväntan”, det bästa, roligaste, mest lärorika de upplevt i musikkväg. Gemensamt är också, från alla, att de vill ha någon typ av fortsättning.

5. Marknadsföring

Projektet Euforiskt – Klassiker men inte bara Klassiskt har marknadsförts på ett flertal olika sätt:

- Till alla NKF:s medlemmar via utskick och på vår webbplats www.norrkorsang.se samt med hjälp av alla deltagare i projektet – inte bara medverkande körsångare.
- På projektets webbplats www.euforiskt.se (nu utgången adress, kopia finns sparad på adressen euforiskt.norrkorsang.se), i annonser, på affischer och i programblad fanns NLL, Luleå kommun, Piteå kommun, Sparbanken Nord/Framtidsbanken och Kulturens i Norr Bildningsverksamhet angivna som medfinansierare.
- Intervjuer i Norrbottens-Kuriren och Piteå-Tidningen, samt två intervjuer i Radio Norrbotten.
- Sociala media, Facebook (www.facebook.com/norrkorsang).
- Försäljning av sponsorspaket (biljetter och buffé) till företag.
- Kontakter med Framnäs Folkhögskola och LTU/Musikhögskolan.

6. Jämställdhet, genus, tillgänglighet och mångfald

Projektet riktades till alla körsångare, oavsett ålder, kön eller etnicitet. Övningslokaler såväl som konsertlokaler var tillgängliga för alla oavsett eventuella funktionsnedsättningar.

Konserten i Luleå teckentolkades för att ge vuxendöva/hörselskadade/personer med nedsatt hörsel möjlighet att tillgodogöra sig texten i såväl musik som tal från scenen.

7. Slutord

Norrbottens Körsångarförbund riktar ett stort tack till Norrbottens läns landsting, Sparbanken Nord/Framtidsbanken, Piteå kommun, Luleå kommun samt Kulturens Bildningsverksamhet i Norr för ekonomiskt stöd till projektet Euforiskt – Klassiker men inte bara Klassiskt. Detta ekonomiska stöd har varit av mycket stor betydelse för att möjliggöra genomförandet av detta omfattande projekt.

Tack också till alla korister, musiker i LOF, dirigenter/repetitörer, pianister.

Marie-Charlotte Bergh // Projektledare NKF